



FÓRUM RNP 2015
mobilidade

**AÇÕES PARA A PRESERVAÇÃO
DIGITAL DE ACERVOS
AUDIOVISUAIS NO BRASIL**





Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA

<http://abpreservacaoaudiovisual.org/site/>

Fundada em 16 de junho de 2008 pelos participantes do 3º Encontro Nacional de Arquivos de Imagem em Movimento, durante 3ª Mostra de Cinema de Ouro Preto - CINEOP.

A ABPA conta atualmente com mais de 200 integrantes: pesquisadores, técnicos, estudantes e profissionais ligados a preservação audiovisual no Brasil.



Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA

Principais objetivos:

- a valorização de conceitos e práticas de preservação audiovisual no país
- o reconhecimento profissional daqueles que se dedicam a esta atividade
- a contribuição para o desenvolvimento de um plano nacional de preservação do patrimônio audiovisual brasileiro



Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA

*Reflexões sobre a preservação audiovisual – 2006 -2015 – 10 anos da CINEOP
– Mostra de Cinema de Ouro Preto*

“Arquivos, acervos e coleções”

124 instituições

cinematecas, museus, arquivos, institutos culturais, emissoras de televisão,
cursos e departamentos universitários, acervos de cineastas e de
produtoras, etc.



preservação audiovisual

acervos analógicos

suportes foquímico e magnético

35mm, 16mm, Super8mm, tapes de 1", tapes de 1/4". VHS

suportes com índices variados de deterioração

fungo, abaulamento, hidrólise, síndrome do vinagre,

matrizes incompletas ou desaparecidas



preservação audiovisual

acervos digitais

definição de suportes e formatos de arquivos adequados para fins de
preservação a longo prazo

LTO, HDCam, HD externo

taxas de compressão dos arquivos



preservação audiovisual

conservação por migração

repositório digital



preservação audiovisual

conservação por migração

repositório digital

X

problemas de infra-estrutura das instituições de guarda

instabilidade profissional

descontinuidade dos trabalhos



Programadora Brasil

2007

Lançamento em DVD de um conjunto de filmes brasileiros licenciados para sessões sem fins lucrativos em pontos de exibição audiovisual a ela associados.



Programadora Brasil

2007

Lançamento em DVD de um conjunto de filmes brasileiros licenciados para sessões sem fins lucrativos em pontos de exibição audiovisual a ela associados.

“Ao oferecer filmes e vídeos brasileiros numa mídia digital de baixo custo e de fácil armazenamento e transporte como o DVD, a Programadora Brasil dá a oportunidade para escolas, universidades, pontos de cultura, prefeituras, centros universitários, entre outros espaços, constituírem acervos locais e tornarem-se pontos de exibição audiovisual.”



Banco de Conteúdos Culturais – BCC

<http://www.bcc.org.br/>

Digitalização de Acervos e Banco de Conteúdos Audiovisuais Brasileiros 2008

Implantação de política nacional de digitalização e democratização do acesso
a conteúdos audiovisuais



Banco de Conteúdos Culturais – BCC

<http://www.bcc.org.br/>

“O Programa de Digitalização de Acervos e Banco de Conteúdos Audiovisuais Brasileiros sistematiza os processos relativos a acervo, licenciamento, digitalização e armazenamento de conteúdos audiovisuais, e construção de interfaces para a Internet, para a propagação e desenvolvimento de modelos de negócio relacionados à convergência digital, integrando políticas de restauração, preservação, catalogação, documentação e difusão.”



Banco de Conteúdos Culturais – BCC

<http://www.bcc.org.br/>

“O acesso ao Banco de Conteúdos Audiovisuais se dará através de um portal na Internet, alimentado pela Cinemateca Brasileira, pelas outras instituições integrantes do Sistema Brasileiro de Informações Audiovisuais (SiBIA). O banco abrigará conteúdos audiovisuais digitalizados e seus respectivos dados catalográficos, disponibilizando-os ao público como parte de uma política mais ampla de preservação e acesso do acervo nacional de imagens em movimento.”



Centro de Referência Audiovisual - CRA

<http://programadorabrazil.gov.br/cra/home>

“O CRA foi concebido para tornar-se o grande repositório de dados sobre conteúdos audiovisuais brasileiros e informações conexas, hoje disponíveis, mas dispersos nos diversos órgãos de cultura da administração federal (Cinemateca Brasileira, Biblioteca Nacional, FUNARTE, etc), em instituições públicas dos estados e municípios do país, bem como nos mais significativos acervos privados.”



Centro de Referência Audiovisual - CRA

<http://programadorabrazil.gov.br/cra/home>

“Mapear, catalogar e monitorar os conteúdos audiovisuais disponíveis nacionalmente, concentrando o que for possível na estrutura única de armazenamento e busca do CRA, e criando soluções técnicas para o acesso fácil a acervos, midiatecas e bancos de dados remotos.”

“Desenvolver conceitos e soluções para um modelo integrado e sustentável de preservação e acesso aos acervos culturais, materializando uma política nacional de digitalização de acervos.”



Digitalização de documentação *não fílmica*

Digitalização de cartazes de produções nacionais e estrangeiras do acervo da
Cinemateca Brasileira

disponível para consulta online no site do BCC

Projeto Alex Viany

www.alexviany.com.br



Projeto Alex Viany

www.alexviany.com.br

“Foram digitalizados e estão disponíveis no site cerca de 13.000 itens documentais, totalizando 70.500 imagens, que ocupam 8,25 GB (gigabytes) de informação”



Política Nacional de Preservação do Patrimônio Audiovisual Brasileiro

ACESSO E DIFUSÃO

noções incluídas no conceito de preservação audiovisual

DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS

prática submetida a um plano nacional de preservação de acervos



Ministério da
Cultura

Ministério da
Saúde

Ministério da
Educação

Ministério da
Ciência, Tecnologia
e Inovação

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA



FORUM **RNP** 2015

mobilidade

Fabricio Felice

fabriciofelice@gmail.com

abpa.contato@gmail.com

