

- QUANTA **DGT**

- Digitalização do
- Parque Exibidor.

- Tieres Tavares | Out/2017

VPF



FATOS

FIM DAS CÓPIAS 35mm

Em abril de 2011, o presidente da NATO – John Fithian – anunciou na CinemaCon que a produção de 35mm acabaria em 2013. Em janeiro de 2014, a Paramount foi o primeiro grande estúdio a anunciar que encerraria sua distribuição em 35mm.

PARQUE A SER DIGITALIZADO

Em 2011, o país contava com aproximadamente 2200 salas de cinema (89.564 pessoas por sala), sendo que somente 10% dessas salas eram digitais.

CUSTO DOS EQUIPAMENTOS

O custo médio de um sistema de projeção instalado (projetor/lente, servidor, UPS, TMS) era aproximadamente R\$ 190 mil.

SUBSÍDIO DOS ESTÚDIOS - VPF

Os grandes estúdios norte-americanos não estavam dispostos a negociar com exibidores pequenos. Toda e qualquer negociação seria feita através de um integrador.

INTEGRADOR

1

CONTRATOS | CONTATO - Estúdios

Os Estúdios jamais assinariam tantos contratos no Brasil. São mais de 150 empresas diferentes, e os contratos são extensos e sempre assinados com os escritórios em Los Angeles. Uma única empresa como contato facilita a negociação e comunicação.

2

CONTRATOS | CONTATO - BNDES

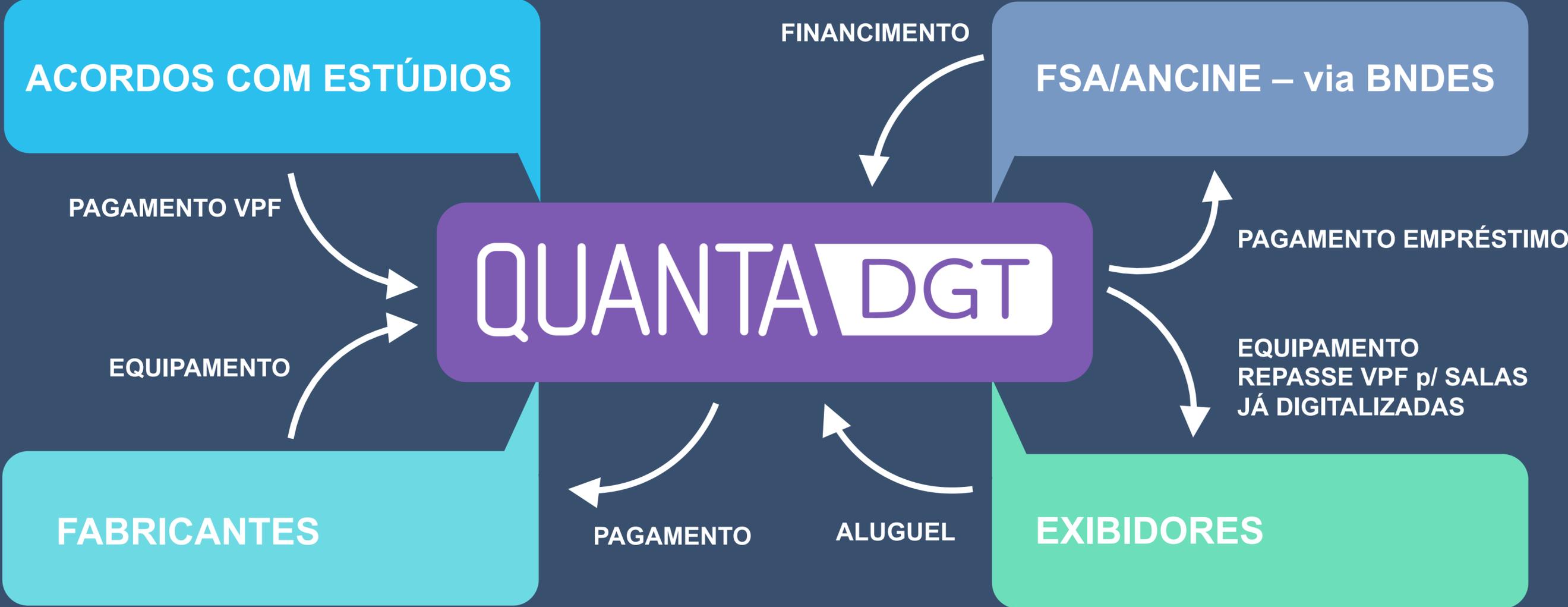
Foi determinado que o financiamento não seria feito diretamente com o exibidores. Muitos não possuem balanço forte o suficiente para que o BNDES pudesse aprovar o crédito dos mesmos.

3

IMPORTAÇÃO | DESONERAÇÃO

Poucos exibidores possuíam RADAR e/ou condições de importar todos os equipamentos. Uma negociação única foi essencial para reduzir valores e estender a garantia dos mesmos. Todos os equipamentos foram Importados usando o benefício do RECINE.

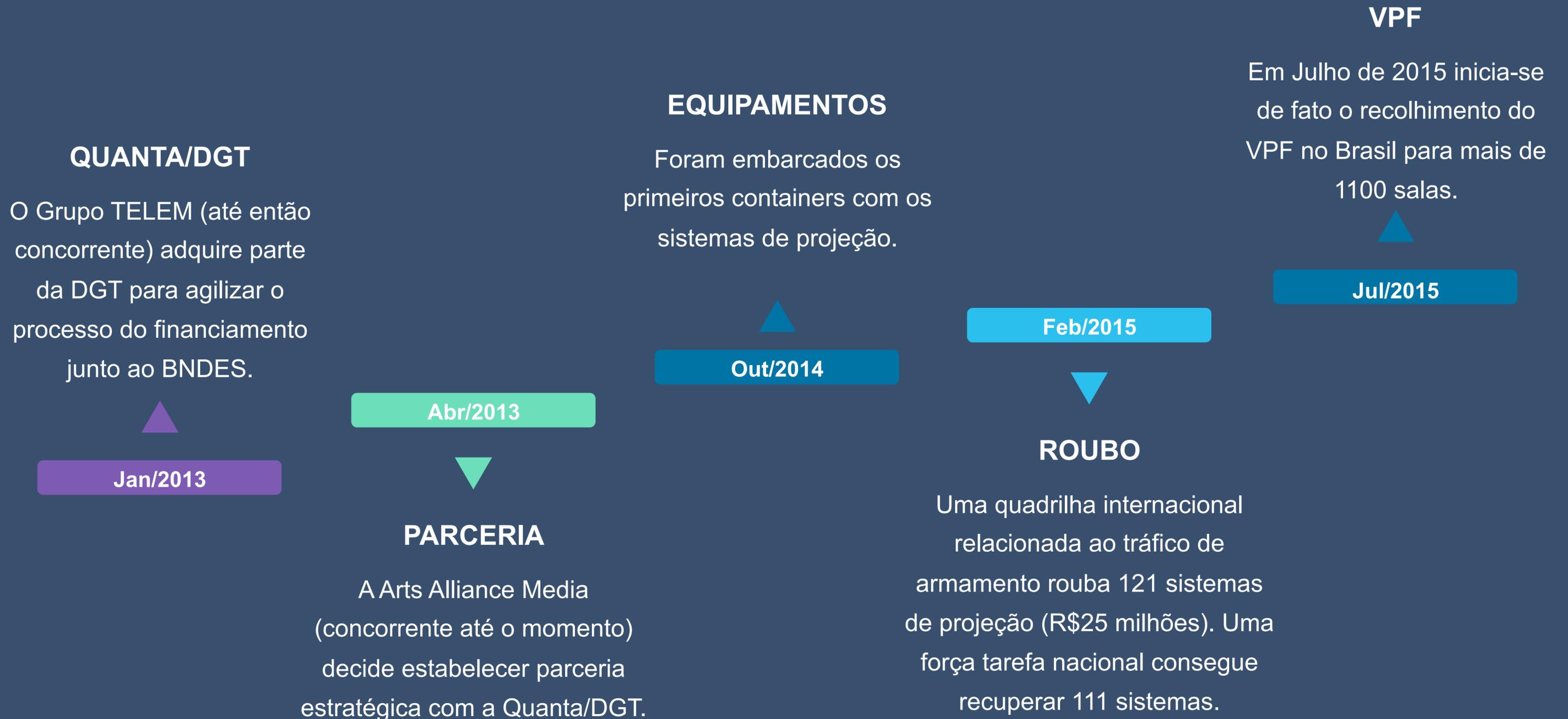
INTEGRADOR



SEQUÊNCIA DE EVENTOS



SEQUÊNCIA DE EVENTOS



OBRIGADO.

 tieres@mac.com

 +1 (786) 709 3909